

## Pozvánka

... jsou to chvíle, kdy vzpomínky krouží jako supové nad zástupy běžných dnů, kdy nás ani nenapadne odhlédnout od mnohdy nesmyslných drobností, jimiž vyplňujeme valící se kalendář.  
*„Zrůdy spí, Město je němé a Špína zapomenuta.“*

Ale jen do chvíle, dokud jsem jako ve snách navštívil Atomiště, kde žije ta, jíž jsme přeneseně říkali „Nokturna“ ...

MARF a dalias qelhma – B.A. uvádějí: **Ostrava – ozvěny Minulého – Nokturna 2009!**

**24. 10. 2009**, nic nového, nic převratného, nic úžasného – ta noc vámi prostoupí jako řetězová pila kostmi a cynický tvor, jenž bude veršujícím průvodcem, zanechá pelyňkovou pachut', kterou si uvědomíte až o notnou chvíli později.

Bude to noční nekrátké křižování strnulého města uzavřenou skupinu fotografů, kteří ještě „vidí“ a pro něž není západ slunce či lascivní žena – modelka zjizvená prázdnotou – vrcholem umění. Budeme se toulat špínou i monumenty a dýchat prach, navštívíme haldy a atmosféru budeme tříštit opilectvím. A to, co druhý den nalezneme na svých filmech či paměťových kartách, to zůstane jako nesmazatelná vzpomínka na nejlepší léta ostravské Nokturny, nyní ironizující sešlé stařeny.

*Poznámka sčítacího komisaře:* okruh pozvaných je omezený na 13 osob – žádost o pozvánku směřujte na [nokturna@marf.cz](mailto:nokturna@marf.cz)!

*Přípiska dětské lékařky (OÚNZ):* se ztrátami se počítá, ale kdo bez problémů neujde alespoň 20 km, nechť si o Nokturně nechá zdát.

*„...levou rukou úpadku zbita –  
ty děvko, nenávidím tě! Též miluji...“*

*[dq, fotografii, 2005]*

## Program

### *Halda Kunčice*

**Program:** uvítání, přednes poloviny přepracované básně „Fotografii“ (tisk zůstává v originále) a z urny los zmuchlané fotky s ostravskou tematikou. Rozdání chemického světla.

### **Fotografii**

(personifikace tvorby)

Vlahý podvečer a v něm cesta -  
za tebou, do dále,  
čekání, počitek a jeho část šestá -  
průvodci, ti občasně stálí.

Strávíme spolu noc -  
ty přijdeš, ach tak elegantní;  
jsa úšklebkem slíbám tu Moc,  
když touha zlobou jest pregnantní.

Šaty tvé černé, stuha šedá  
sepíná vlasy, bělostná pleť.  
Zkoumavý pohled již více nedá,  
že popřena barva - v poznání hled'...

Pavučiny soumraku na nohou -  
toužebná promítnutí za sítnici  
v zrnka podchycení pomohou  
rozdrolit vizi sílicí (šílící)...

Tak krásná, tak čistá!  
Jemnou a uhlazenou chceš se zdát?  
Postojem nezlomným přicházím zblízka,  
je třeba výrazu formu pod Vůlí dát.

Ach, smýšlíš, zda jemným budu dosti?  
Ha, lhářko naivní čistoty.  
Vítej za zraky v mé cele z kosti,  
promítnuta do špíny jistoty.

Polovinou zraku skrz tebe hledí  
idea sladkého chtíče,  
zde znásilnění všech konvencí sedí  
v kobce, k níž získávám klíče...

Vzývání. Teď běsy tkána -  
sebe sama pozřeš ještě ráda.  
(Dotvořena sténáním z rána,  
kdy ukáži ti výsledkem záda.)

Má to pokračování ...

---

### ***Slezská Ostrava – u hřbitova***

**Program:** přednes básně „Pohřben před sto lety“ a z urny výběr kostí.

#### **Pohřben před sto lety**

Obtěžkán démonem mysli,  
ruce bezvládně podél těla,  
v zapomnění všechny smysly –  
čas Uvědomění – chvíle smělá!

Je tomu již mnoho let,  
co pohřbeno mé jméno,  
kdy do šutru črtáno několik vět –  
na cestách posledních věno.

Nad hrobem kroky i nicota  
a kol mě tupého ticha hluk,  
v němž skelet, také jistota,  
že celou mou už pouze buk.

Polibek tří cifer čekání ukončí,  
lomož, tlak a náhlá změna  
rozplynutím „odpočinkem“ zatočí,  
když působení nová je scéna!

Prost okovů, za sebou žalář dřevěný,  
vysvobozením stal se propadlý hrob:  
v čekání Poznáním stavěný,  
v síle své již prázdný strop!

Promlouvám se Starobylými teď,  
v universech protnut světy,  
a ty, tvore planě žijící, hled':  
Já ten, jenž pohřben před sto lety!

---

### *Ema*

**Program:** chrlení ohně, antikrist dokola (Absinth) a z urny výběr uhlí. Možný přednes Thujonu.

---

### ***Tunel pod hl. silnicí u Hradu***

**Program:** recitace – Ch. Baudelaire, Sen zvědavcův. Trofej? Černá svíce a dvě zápalky. Kdo neprojde se zapálenou svící, bude považován za mrtvého a dostane hřeb. (Až potkáš Krista, budeš vědět.) Ostatní si vyberou z urny kus rezavého plechu.

---

### ***Kostel pod Bazalami***

**Program:** živí dostanou další 2 zápalky, aby mohli zapálit svíci za mrtvé, recitován bude Bílý Antikrist (tataž báseň, co na tomtéž místě před lety).

### **Demiurg: B.a.**

Strnutí starých kostí,  
za zády slepota očí  
co viděly více než dosti  
ve spirále, jež běsy se točí.

Zkřížiti kotníky, jen rozpažit ruce,  
vprostřed myslí planoucí -  
sebou samým prokláti srdce  
a zardousit lhostejnost chřadnoucí.

Pak pokynout číší napětí,  
nechť čtvero hrotů lebkou proniká,  
zaznívá křik jež vábí prokletí  
a s další čtveřicí trup se potýká!

\*1/4

*„Stojím pevně zaklesnut...*

*Hořím utvářením k výšinám...*

*Krvácím proudem otevření...*

*S génii elementem létám...“*

Chladný kov od nohou se plazí,  
jak z ocele had tělo obtáčí -  
jeho směr vědomím zamrazí...  
Že opouští mě levou rukou postačí!

\*2/4

*„Chut' nápoje Vůle...*

*Vůně spáleniště minulých...*

*Dotek, že skutečnost kol...*

*Naslouchám tonům, jež hovoří...“*

Zrakem a duchem uváděných.  
Bílý antikrist!

---

### ***Atomiště 1 – halda***

**Program:** recitace druhé poloviny „Fotografii“, viz počátek. Symbolické věnování krabičky od kinofilmu – 36 snímků (bodných ran) – krabička bude naplněna oranžovým prachem z haldy.

Z nebes pozvolna snášen prach,  
v prostor kubický do dlani.  
Trhnutím opanuje tě mrazivý strach,  
když zatančím si s kosiskem doznání.

Nyní již vážným, chmurným tvůrcem,  
zde paprsek a tamhle temnota,  
znásilnění, úpadku strůjcem,  
když na cáry trhána, tatam je prostota.

Z trůnu sterility celek jest sražen,  
cejch hloubky vyřezán v hrud'  
závěrem pak žaludek stažen,  
a ty, dodýchávající, prázdnotou sud'.

Třicet a šest bodných ran -  
zachycení, v nich světlo a stín.  
Do galerie výsledku d'ábel jest zván -  
pachut' pohledu z otrávených vín.

...

Tak, společná temnota svého jitra vítá,  
ty zalitá krví - ortel cesty spisují...  
...levou rukou úpadku zbita -  
ty děvko, nenávidím tě! Též miluji...

---